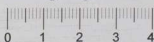


ANDREAS HAMMERSCHMIDT

DIALOGI

THEIL II  
1645

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



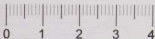
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



Geistlicher  
DIALOGEN  
Ander Theil /

Darinnen  
Herrn Opitzens  
Hohes Lied Salomonis

In I. und 2. Vocal-Stimmen / 2. Violinen / einem In-  
strumental- und General-Baß componiret,

Von

Andrea Hammer Schmieden. *[Hammer Schmied]*

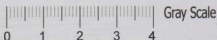
VIOLINO PRIMO.



Dresden /

Gedruckt und verlegt durch Gmel Bergens / Buchfl.  
Durchl. zu Sachsen Hof-Buchdruckers / Sel. Erben/  
Im M DC XL V. Jahre.

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



DIALOGEN

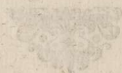
Erster Teil

Verlag

Verlag

Verlag

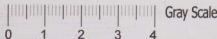
Verlag



Verlag

Verlag

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



1.

a 3. vel 4.

Viol. r.



Jehſtes ſagt in löſſen Schmerzen/te.



Naa is

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

0 1 2 3 4 Gray Scale





Viol. 1.

Symphon.

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

0 1 2 3 4 Gray Scale





Viol. I

Symphon.

Ma a ff

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

0 1 2 3 4

Gray Scale



H. 101 V

à 4. vel 5. Voc.

Viol. I.

Symphon.  
Ag. Sonne/ etc.

8 Symphon.

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

Gray Scale

0 1 2 3 4

## Viol. I.



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

Gray Scale



0 1 2 3 4

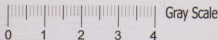


Symphon.

Je der gülden Rosen Bier/ze.



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



## Viol. I.

Handwritten musical score for Violin I, featuring seven staves of music. The notation includes various notes, rests, and performance markings such as 'r' (ritardando), 'b' (basso), and 'S' (sforzando). A measure rest of 16 measures is indicated on the third staff. The text 'Was ist besser' is written below the sixth staff. The score is written on a single page with a dark binding on the left.

B b b

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

0 1 2 3 4

Gray Scale



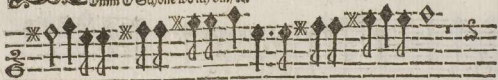


Viol. 1. 1. Viol.



IV.

à 3. vel 4. Voc.



Symphon.

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

0 1 2 3 4 Gray Scale





Viol. II

Nichts ist trawig

Symphon.

Bb II

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



Viol. I.



Der fast blawe



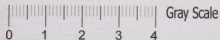
Symphon.



Meine Taube



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



Viol. I

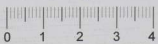


V. à 3. vel 4. Voc.



Bbb iii

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



## Viol. 1. 1. lo



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

0 1 2 3 4 Gray Scale



## Viol. II



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale





Viol. 1. 1. Viol.

Viol. 1. 1. Viol.



VI.

à 3. vcl 4. Voc.



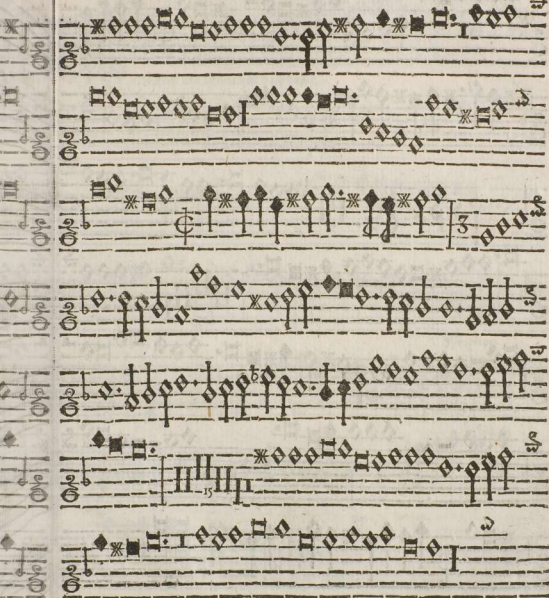
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

Gray Scale





Viol. I.



ScC

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



Viol. I. 1. lo

Symphon.

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

0 1 2 3 4 Gray Scale





Viol. v.

Presto

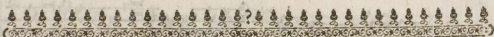
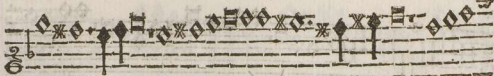
Symphon.

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

0 1 2 3 4 Gray Scale



Viol. 2



VIII.

à 4. vel 5. Voc.



Winn Wodwind/ ec.



Ecc III

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



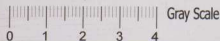


Viol. 1.

23

Handwritten musical score for Violin 1, featuring staves with notes, rests, and a key signature change to C major (one sharp). The score includes a section titled "Nun Kommt ihr Freunde".

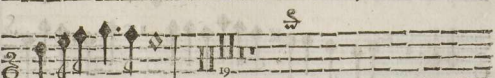
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale







Symphon.

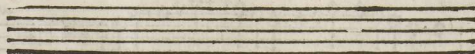
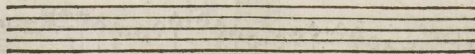
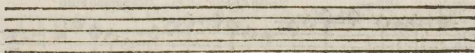
The image displays seven staves of musical notation for Violin 1. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamics like 'p' (piano) and 'f' (forte) are indicated. There are also some markings that look like 'r' and 'c'. The staves are arranged vertically, and the music appears to be a single melodic line.

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

Gray Scale



Viol. I



36

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



X.

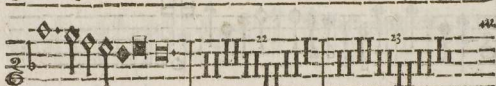
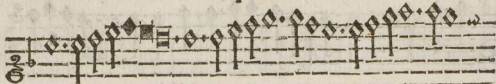
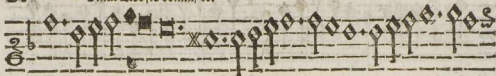
à 4. vel 5. Voc.

Viol. 1.



Denn Liebste Komm/2c.

Symphon.

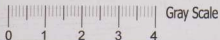


Komm Liebste

Ich bin und bleib



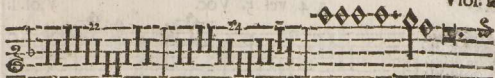
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



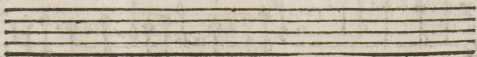
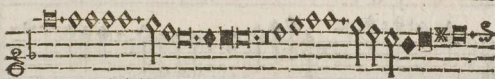
Viol. 2



Was seht ihr

Wir lassen nur

Wir wollen sehn



3-6

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale





XI:

à 4. vel 5. Voc.

Viol. 1.



Te schöne Gäß/ze.



Symphon.



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

0 1 2 3 4 Gray Scale





Viol. 1.

Symphon.

Dein zehnter Schland

000 14

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



XII.

à 4. vel 5. Voc.

Viol. I.

Ein Herzgeweldye du/ ec.

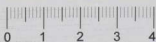
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

0 1 2 3 4 Gray Scale

## Viol. I.



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale

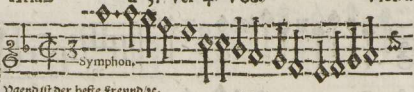


XIII.

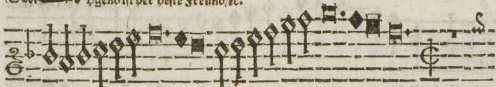
Aria.

à 3. vel 4. Vos.

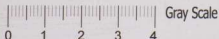
Viol. I.



Ngend ist der beste Freund/te.



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale

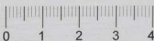


Viol. 1.



Et

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

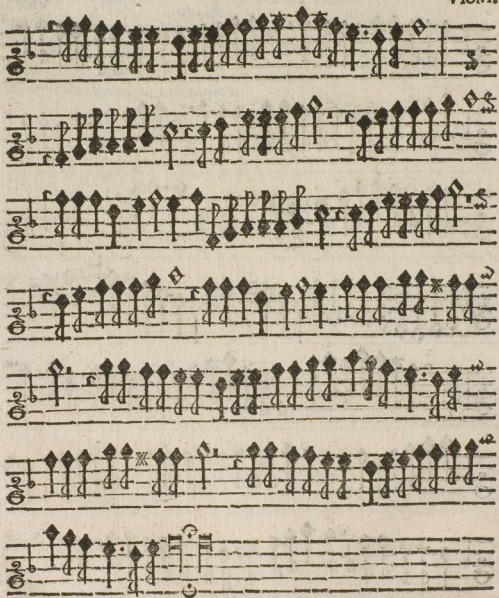


Gray Scale





Viol. I.



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel





Ecc 4

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



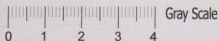
Gray Scale



## Viol. 1.



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale





- Ein Gott auf vn fte Ein den/ Hat ei. ne  
 2. Wenn Gott vns Wunden schlä- get/ Er- regt ſich  
 3. Wenn Krankheit vns vmb gie bet/ Wird vns re  
 4. Wenn Gott zur Hel len füh ret/ Ent ſin cket  
 5. Ach laß auch fünff tig ſpā ren/ Die Hand ſo  
 6. Soll Krankheit mich vmb ge ben/ Soll ich zur  
 7. Was ich thu vnd be gin ne/ In Glück vnd



1. Laß ge legt/ Hiſt Schmerz an al len En den/ Wenn a ber  
 2. Trauweig feiſt/ Wenn Er ſie ſel ber pſte get/ Verſchwindet  
 3. See iſt matt/ Gott wird ge lobt ge lie bet/ Wenn Er er-  
 4. Hertz vnd Sinn/ Wenn Er mit Le ben gie ret/ Hiſt Trauweren  
 5. Hei len kan/ Soll ei ne Laſt mich rüh ren/ Greiff ſel ber  
 6. Hel len hin/ So wol leiſt Du zum Le ben/ Wiſch froh lich  
 7. In glückzeit/ Was ich ge denck vnd ſin ne/ Sey dei ne

See iii

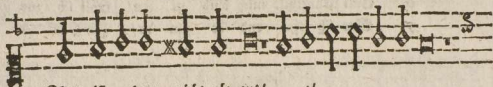




1. Er sie trägt/  
 2. al les Leid/  
 3. qui cket hat/  
 4. ù ber hin/  
 5. auch mit an/  
 6. wie der ziehn/  
 7. Bū tig keit

Da be ken net vn ser Muth/

Das be ken net Mund vnd Muth/



Gott ist anders nicht als gut/ ./.



{ Da be ken net vn ser Muth/

{ Das be ken net Mund vnd Muth/ }

Gott ist anders nicht als



Suc/ Gott ist an ders an ders nicht als gut.

Re





# Register.

I	I.	Liebfster sagt in süßen Schmerzen / 1c. <i>Cantus solus, cum Duobus Instrumentis.</i>	à 3. vel 4.
II	II.	Sag D Sonne meiner Seele / 1c. <i>Cantus &amp; Tenor, cum Duobus Instrumentis.</i>	à 4. vel 5.
III	III.	Wie der güldnen Rosen Zier / 1c. <i>Cantus &amp; Tenor, cum Duobus Instrumentis.</i>	à 4. vel 5.
VI	IV.	Komm D Schöne wo ich bin / 1c. <i>Tenor solus, cum Duobus Instrumentis.</i>	à 3. vel 4.
V	V.	Der mich mehr noch liebt als sich / 1c. <i>Cantus solus, cum Duobus Instrumentis.</i>	à 3. vel 4.
IV	VI.	Nachdem ich lag in meinem öden Bette / 1c. <i>Cantus solus, cum Duobus Instrumentis.</i>	à 3. vel 4.
IIIV	VII.	Mein Lieb wie schöne bist doch du / 1c. <i>Tenor solus, cum Duobus Instrumentis.</i>	à 3. vel 4.
IIIV	VIII.	Komm Nordwind du / D Sud steh auf / 1c. <i>Cantus &amp; Tenor, cum Duobus Instrumentis.</i>	à 4. vel 5.
XI	IX.	Mein Trost auf den ich alles richte / 1c. <i>Cantus solus, cum Duobus Instrumentis.</i>	à 3. vel 4.
X	X.	Komm Liebste komm / was fleuchst du denn für mir? <i>Cantus &amp; Tenor, cum Duobus Instrumentis.</i>	à 4. vel 5.
IX	XI.	Wie schöne Füß vnd auch wie schöne Schuh / 1c. <i>Tenor solus, cum Trius Instrumentis.</i>	à 4. vel 5.
IIIX	XII.	Mein Herze welche du die stillen Gärten liebest / 1c. <i>Cantus &amp; Tenor, cum Duobus Instrumentis.</i>	à 4. vel 5.
E N S E des Höhen Liedes.			
IIIX	XIII.	Tugend ist der beste Freund / 1c. Aria. <i>Tenor solus, cum Duobus Instrumentis.</i>	à 3. vel 4.
VIX	XIV.	Wer Gott das Herze giebet / 1c. Aria. <i>Duo Canti, cum Duobus Instrumentis.</i>	à 4. vel 5.
VX	XV.	Wenn Gott auf vnser Venden / 1c. Aria. <i>Duo Canti &amp; Bassus, absq. Instrumentis</i>	à 3. vel 4.

E N S E.

0; ( 0 ) 50

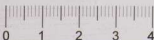
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



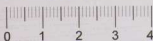
Gray Scale







Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale

